

## **OUTSTANDING WOMEN: In support of the less fortunate**

Lourdes López

[lourdes.lopez@laopinion.com](mailto:lourdes.lopez@laopinion.com)

March 16, 2007

For more than 30 years Dolores Carlos has worked in the field of health and mental health care for the Latino community, in emergency health and housing services, and has done commendable work for the education of low income communities.

In her role as case manager, she uses her work related experience with victims of domestic violence, homeless people with mental illness, and recently arrived immigrants who arrive have no knowledge of the labor market and educational opportunities.

Her work is concentrated in supporting those who are disadvantaged in comparison with other groups in the community. She has worked more than 10 years with Maternal and Child Health Access (MCHA), an organization dedicated to serving communities with limited resources so that they have access to health and social services.

One of her most recent endeavors has been the arts and crafts collective Women in Action, an MCHA project. "We want the collective to be a way for our clients, or for women who come to MCHA because they don't know where to obtain needed services, to reconnect with the culture of their homelands", she explains. "We provide workshops on folk arts such as embroidery, sculpture, *papel picado* (paper cutwork), and the women have even painted a mural at our office".

Carlos, who is also an artist, has seen with satisfaction that collective members, mostly women immigrants of Central America and Mexico, now sell their art work. "Besides preserving their cultural roots via the Women in Action Collective, participants improve their self-esteem and they feel proud of the arts and crafts of their countries of origin", indicates Carlos, who works to help the women build confidence so that they conserve this art while in the United States.

Ms. Carlos also indicates that during the collective workshops, the women feel free to speak during informal talks on topics such as domestic violence, stress and other issues that affect them directly. "The participants also learn business skills to help them to promote their art with people they know as well as in specialty stores, galleries and craft fairs", Carlos explains, who also supports them and accompanies them to sales events.

The artist is originally from Chihuahua and arrived in California when she was five-years-old. She is married and has a son. From the time she was small she was interested in art and her free time is dedicated to creating art objects that reflect her won culture. She specializes in woodcuts, linoleum cuts, pastels, and watercolor paintings and has shown her work at local galleries.

In addition, Ms. Carlos has been a teacher of English Literature and Composition for several years at East Los Angeles College. She has also collaborated with organizations that provide services to people in crisis and worked as a community organizer at Interfaith Hunger Coalition, where she helped bring the first Certified Farmers Markets to the community.



(Chris Martínez/La Opinión)

## MUJERES DESTACADAS: En apoyo de los menos favorecidos

Lourdes López

[lourdes.lopez@laopinion.com](mailto:lourdes.lopez@laopinion.com)

16 de marzo de 2007

Durante más de 30 años Dolores Carlos ha trabajado en el campo del cuidado de la salud física y mental de la comunidad latina, en servicios de emergencia y vivienda y ha realizado una encomiable labor a favor de la educación de comunidades de bajos recursos.

En su currículum de administradora de casos (case manager), destaca su experiencia en el tratamiento de víctimas de violencia doméstica, personas sin hogar y con enfermedades mentales así como inmigrantes que recién llegan a este país sin conocer el mercado laboral y educativo.

Su labor se concentra en apoyar a aquellos que se encuentran en desventaja frente a otros grupos comunitarios.

La administradora ha trabajado por más de 10 años en Maternal and Child Health Access (MCHA), organización dedicada a servir a las comunidades de escasos recursos para que tengan acceso a servicios sociales y de salud. Uno de sus últimos proyectos ha sido la Colectiva Mujeres en Movimiento, un proyecto de MCHA.

"Con este proyecto queremos que las clientes que visitan MCHA para recibir asesoría o porque no saben dónde conseguir un servicio se reconecten con las culturas de sus países", explica. "Impartimos clases de bordado, cerámica, papel picado, dibujo y hasta hemos pintado un mural en nuestras oficinas".

La artista ha visto con satisfacción que sus estudiantes, en su mayoría mujeres inmigrantes de Centroamérica y México, ahora venden o regalan sus obras de artesanía. "Además de preservar sus raíces culturales en el espacio de la Colectiva Mujeres en Movimiento, las participantes mejoran su autoestima y se sienten orgullosas del arte y artesanías de sus países de origen", indica Carlos, quien lucha por darles más confianza para que conserven el arte de sus países de origen en EU.

Carlos señala también que durante las clases de la colectiva, las mujeres se sienten en confianza de hablar sobre temas como violencia doméstica, estrés y otros que las afectan directamente.

"Las participantes también aprenden habilidades en negocios para ayudarlas a promover su arte tanto con conocidos como en tiendas especializadas, galerías y ferias de artesanías", explica la maestra, quien también las apoya y acompaña a vender sus creaciones.

La artista es original de Chihuahua y llegó a California cuando tenía 5 años edad, está casada y tiene un hijo. Desde pequeña tuvo interés en el arte y en los ratos libres se dedica a crear objetos de arte que reflejan su cultura. Se especializa en hacer grabados en madera, pinta en acuarela y en pastel y promueve sus obras en varias galerías.

Además, Carlos ha sido por varios años maestra de literatura en inglés y composición en el Colegio del Este de LA. También colaboró con organizaciones que proveen servicios a personas en crisis. Además, laboró como organizadora comunitaria en Interfaith Hunger Coalition, donde ayudó a traer a los primeros mercados de productores (Farmer Markets) certificados.



Chris Martínez/La Opinión